

# **MICHEL CAMPEAU**

## **THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES**

Ausstellungsdauer: **13. Juli – 22. September 2019**

Eröffnung: **Freitag, 12. Juli 2019, 19 Uhr**

Pressekonferenz: **Freitag, 12. Juli 2019, 11 Uhr**



**Portrait of a Young Child, Studio Saint-Mars, ca. 1950.**  
Sammlung Michel Campeau



**Ohne Titel.**  
**Aus der Serie »Red-Eye Trompe l'oeil« (1998–2005)**  
© Michel Campeau



**Street Photographer, Copenhagen, Denmark, ca. 1956.**  
**Aus der Serie »Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateurs and Professional« (2015–2018)**  
Sammlung Michel Campeau



**Exposed Kodak 120 Verichrome Pan Film, made in Rochester, NY, 1956.**  
**Aus der Serie »Industrial Splendour and Fetishism: The Bruce Anderson Collection« (2012–2014)**  
© Michel Campeau

### **Nutzungsvorgaben**

Die Fotos dürfen nur unter Angabe des Copyrights im Zusammenhang mit der Ausstellung **MICHEL CAMPEAU. THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES** im Fotografie Forum Frankfurt veröffentlicht werden. Bitte beachten Sie **Bildlegenden und Copyright**: Pro Medium dürfen **maximal 3 Bilder kostenfrei** verwendet werden. Hochauflöste Pressebilder finden Sie unter [www.fff Frankfurt.org/presse](http://www.fff Frankfurt.org/presse) zum Download.

# **MICHEL CAMPEAU**

## **THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES**

Ausstellungsdauer: **13. Juli – 22. September 2019**

Eröffnung: **Freitag, 12. Juli 2019, 19 Uhr**

Pressekonferenz: **Freitag, 12. Juli 2019, 11 Uhr**



**Rudolph Edse Reading Technical Book in the Darkroom.**  
**Aus der Serie »Rudolph Edse. An Unintentional Autobiography«.**

Sammlung Michel Campeau



**Ohne Titel 0310, Montreal, Quebec, 2005–2009.**  
**Aus der Serie »Darkroom« (2005–2010)**

© Michel Campeau



**Donkey Cart, Tijuana, Mexico, ca. 1955.**  
**Aus der Serie »The Donkey that Became a Zebra«**

Sammlung Michel Campeau



**Ohne Titel 7953, Niamey, Niger, 2005–2009.**  
**Aus der Serie »Darkroom« (2005–2010)**

© Michel Campeau

### **Nutzungsvorgaben**

Die Fotos dürfen nur unter Angabe des Copyrights im Zusammenhang mit der Ausstellung **MICHEL CAMPEAU. THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES** im Fotografie Forum Frankfurt veröffentlicht werden. Bitte beachten Sie **Bildlegenden und Copyright**: Pro Medium dürfen **maximal 3 Bilder kostenfrei** verwendet werden. Hochaufgelöste Pressebilder finden Sie unter [www.fff Frankfurt.org/presse](http://www.fff Frankfurt.org/presse) zum Download.

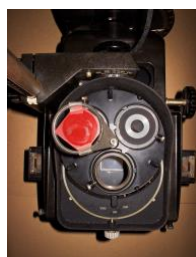
# **MICHEL CAMPEAU**

## **THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES**

Ausstellungsdauer: **13. Juli – 22. September 2019**

Eröffnung: **Freitag, 12. Juli 2019, 19 Uhr**

Pressekonferenz: **Freitag, 12. Juli 2019, 11 Uhr**



**Ohne Titel 1104, Bruxelles, Belgium, 2005–2009.**

**Aus der Serie »Darkroom«, (2005–2010)**

© Michel Campeau



**Oben: Self-Portrait at Light Table, Montréal, Quebec, 1984.**

**Unten: In the Family Kitchen, Montréal, Quebec, c. 1950.**

**Text: «L'enfance me court après».**

**Aus der Serie »Heartquakes« (1988)**

© Michel Campeau (oben)/ Sammlung Michel Campeau (unten)



**Frances Edse Looking Through the Optical Viewer of a Camera, c. 1960.**

**Aus der Serie »Rudolph Edse. An Unintentional Autobiography«**

Sammlung Michel Campeau

### **Nutzungsvorgaben**

Die Fotos dürfen nur unter Angabe des Copyrights im Zusammenhang mit der Ausstellung **MICHEL CAMPEAU. THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES** im Fotografie Forum Frankfurt veröffentlicht werden. Bitte beachten Sie **Bildlegenden und Copyright**: Pro Medium dürfen **maximal 3 Bilder kostenfrei** verwendet werden. Hochaufgelöste Pressebilder finden Sie unter [www.fff Frankfurt.org/presse](http://www.fff Frankfurt.org/presse) zum Download.

# **MICHEL CAMPEAU**

## **THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES**

Ausstellungsdauer: **13. Juli – 22. September 2019**

Eröffnung: **Freitag, 12. Juli 2019, 19 Uhr**

Pressekonferenz: **Freitag, 12. Juli 2019, 11 Uhr**



**Photographer Makin Girlie. Pin-Up Print with Photo Enlarger, c. 1940, 2014 (Simulation des Negativs).**  
**Aus der Serie »Gestures and Rituals of the Darkroom«**  
Collection Michel Campeau



**Slide projector and technical manual, c. 1960.**  
Collection Michel Campeau

### **Nutzungsvorgaben**

Die Fotos dürfen nur unter Angabe des Copyrights im Zusammenhang mit der Ausstellung **MICHEL CAMPEAU. THE DONKEY THAT BECAME A ZEBRA: DARKROOM STORIES** im Fotografie Forum Frankfurt veröffentlicht werden. Bitte beachten Sie **Bildlegenden und Copyright**: Pro Medium dürfen **maximal 3 Bilder kostenfrei** verwendet werden. Hochaufgelöste Pressebilder finden Sie unter [www.fff Frankfurt.org/presse](http://www.fff Frankfurt.org/presse) zum Download.